|  |
| --- |
| **SLOVENŠČINA, 7. r.**  **30. 3. 2020, 98. ura**  **Snov: Priprava na govorni nastop (nadaljevanje)** |
| UVOD  Dragi učenec, učenka, dober dan,  stopamo že v tretji teden dela na daljavo. Še današnji ponedeljek namenjamo zaključni pripravi vsebine na govorni nastop. |
| **1. NALOGA**  **Nazadnje sem svetovala, da pripraviš vsaj do polovice alinej v 3. nalogi. Danes pa pripravo vsebine zares dokončaj, če še tega nisi storil/-a.** |
| **2. NALOGA**  **Za pomoč, da preveriš, ali si upošteval/-a vsa navodila, sem pripravila spodnjo preglednico (pomakni se na novo stran). Preberi posamezen element, nato označi, ali si ga vpisal ali ne. Če si kaj od navedenega spregledal, še dopolni.** |
| **3. NALOGA**  **Do srede, 31. 3. mi po el. pošti pošlji:**  1. fotografijo narejenega **plakata**  2. **izpolnjeno preglednico iz 2. naloge** – pozor: ni je treba tiskati, da prihraniš na črnilu in papirju, niti ne ročno prepisati, ampak:  v wordov dokument v tisti stolpec označi DA ali NE in mi izpolnjeno pošlji ali pa fotografiraj ekran računalnika, ko imaš odprt ta dokument.  [simona.laknar.strahinic@ostpavcka.si](mailto:simona.laknar.strahinic@ostpavcka.si) |
| **Želim ti uspešen zaključek priprave vsebine. Zagotovo je dober občutek, ko imaš vse gradivo pripravljeno, tako bo pred tabo le še izziv pripraviti se na to, kako boš govorno nastopal.**  Lep pozdrav tebi in tvoji družini  Učiteljica Simona L. S. |

preglednica je na naslednji strani

**KONTROLNI SEZNAM ZA VSEBINO GOVORNEGA NASTOPA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Moje besedilo vsebuje** | **Že vsebuje**  **DA/NE** | **Dopolnil sem manjkajoče DA/NE ŠE** |
| uvod, v katerem napovem vsebino govornega nastopa. |  |  |
| 3 podatke o avtorjevem življenju in delu, ki so se mi zdeli najzanimivejši |  |  |
| Pojasnilo, zakaj sem izbral ravno te 3 podatke o avtorjevem življenju in delu |  |  |
| Pesemske slike/motive (ključne besede, s katerimi je povzeta vsebina) |  |  |
| Sporočilo pesmi |  |  |
| Pojasnilo, zakaj mi je oz. ni pesem zanimiva |  |  |
| Ali je pesem lirska ali epska |  |  |
| Število kitic in verzov |  |  |
| Primere za rimane besede |  |  |
| Vsaj en primer pomanjševalnice ali nenavadne ali narečne ali starinske ali slengovske besede |  |  |
| razlago, kaj pomanjševalnica ali nenavadna ali narečna ali starinska ali slengovska beseda pomeni |  |  |
| Vsaj 3 primere različnih pesniških figur |  |  |
| Utemeljitev ilustracije pesmi |  |  |
| 2 vprašanji za pesnika |  |  |
| Naslov še ene pesmi za primerjavo (pesem je od drugega avtorja, avtorice) |  |  |
| 1 skupna lastnost obeh pesmi |  |  |
| 1 razlika med obema pesmima |  |  |
| Pojasnilo, kako doživljam konec prve pesmi |  |  |
| Je jezikovno pravilno in ustrezno (npr. ustrezni predlogi s/z, k/h, raba svojilnega in povratnega svojilnega zaimka, brez pogovornih besed, ponavljanja; knjižni jezik) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Moj plakat** | **Že vsebuje**  **DA/NE** | **Dopolnil sem manjkajoče DA/NE ŠE** |
| Pesem je čitljivo in dovolj veliko prepisana  (samo naslov pesmi in besedilo) |  |  |
| Pesem sem ilustriral/-a |  |  |

**Označi**: S pripravo vsebine na govorni nastop sem

nezadovoljen delno zadovoljen zadovoljen zelo zadovoljen