Pozdravljen,

danes boš dodatno nadgrajeval svoje znanje z analizo umetnostnega besedila, ki je bilo na enem od NPZ. Verjamem, da ne boš imel težav. Jutri bom priložila rešitve, da boš lahko preveril svoje reševanje.

Vse dobro ti želim.

Barbara Goršič

**Feri Lainšček: Deček na dedovem kolesu**

Biciklin za proslave

Pod večer Ciri končno ugleda znano postavo in v začudenju komaj zadrži sapo. Ded Lacko, ki potiska ob sebi kolo, mu pomaha s privzdignjeno čepico, nato pa kar po sadovnjaku zavije proti domu. Njegovi koraki so poskočni, a kratki, saj je že na daleč videti, da ga je popotovanje pošteno utrudilo. Kolo, ki se mu med pedala zapleta visoka trava, je prašno in staro. Pravzaprav: zelo zelo staro, izdelano še v času, ko še niso poznali Derailleurjevega predležja s prestavami, pa tudi zavora je bila vgrajena v pesto zadnjega kolesa. Ded ne razume Cirijevega razočaranja in mu pravi: »Samo dobro ga je treba očistiti in podmazati pa bo kot novo!« Ciri kajpada vidi, da kolo ni niti malo zarjavelo in obtolčeno ter da sta plašča povsem neobrabljena. Zdi se, kot da ga je Lacko pripeljal naravnost iz muzeja ali pa je pač čudežno stopil ponj v nek davni čas, ko je ta kup železja seveda še lahko bil dosežek tehnike. »Cela desetletja je bil biciklin varno spravljen na podstrešju,« mu pojasni starec. »Le vsako leto na obletnico osvoboditve ga je Franko znova podmazal in se z njim odpeljal na proslavo. Potem pa je vrag vzel staro državo in še te proslave ni bilo več, tako da mu biciklin res ni v ničemer služil.« Deček molče seže po kolesu in pritisne na zvonec, ki kot velika goba tiči na okornem krmilu. Nepričakovano glasno in prijetno zvonko kovinsko cingljanje se razleže po sadovnjaku in odmevka po ogradi. Kure, ki so se že odpravile spat, se vznemirijo v kurniku in sosedovo ščene se bevskajoč oglasi. Zagotovo ima biciklin torej vsaj zvonec, ki ga bo daleč slišati.

**1. Ali so navedene trditve o izhodiščnem besedilu pravilne ali ne? Če je trditev pravilna, obkroži DA, če ni, obkroži NE.**

To je dramsko besedilo. DA NE

Avtor besedila je znan. DA NE

Besedilo je pustolovska zgodba. DA NE

Zgodbo pripoveduje Ciri. DA NE

**2. V besedilu piše: »Ded ne razume Cirijevega razočaranja«. Zakaj je bil po tvojem mnenju Ciri razočaran? Upoštevaj 1. del izhodiščnega besedila in odgovori s svojimi besedami.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Kaj pomeni, da je kolo oldtimer, ki gre za med? Razlago podčrtanega dela besedila napiši na črti.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Bina Štampe Žmavc je znana slovenska pesnica. V šoli ste brali tudi pesmi drugih avtorjev. Kateri trije od naštetih avtorjev so prav tako napisali veliko pesmi? Obkroži črke pred pravilnimi odgovori.**

A Tone Pavček

B Leopold Suhodolčan

C Hans Christian Andersen

Č Boris A. Novak

D Svetlana Makarovič

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakaj vrane mislijo, da so srake »vrane z napako«? Poišči v pesmi vsaj 5 lastnosti srak in napiši zaokroženo besedilo, ki bo imelo do 6 povedi.**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ervin Fritz SORODNICE SRAKE**  Naše sorodnice srake  nam še daleč niso enake.  Ali srake sploh krakajo?  Na ves glas kokodakajo!  Dolgi rep, ki jim kazi stas,  se vleče za njimi kot slab glas.  Vranje gnezdo je zmeraj postlano.  Če pa je že kdaj razmetano,  ni kot gnezdo, imenovano sračje, namesto slame smrdljivo dračje!  In jadrati, jadrati sploh ne znajo.  Pri pristajanju bi potrebovale padalo.  Zgrešijo gnezdo pa vejo in še ograjo in  pristanejo na kljun in na sedalo.  In kradejo, mojbog, kako kradejo!  Kar se le sveti, popadejo.  Sunejo ti uro in se z njo kitijo – naduto,  po sračje.  Zlato, zlato, četudi mačje, nikdar se ga ne zasitijo.  Ne kradejo kakor vrane,  ki so diskretne in zadržane  in zato v soseščini spoštovane.  Bog je ustvaril obe, vrano in srako, a srako kot vrano z napako.  (E. Fritz, Vrane, Mladinska knjiga, Ljubljana 2008.) stas – postava dračje – suho, odpadlo vejevje |

**Katera stalna besedna zveza oziroma pregovor je najbližji sporočilu pesmi? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.**

A Biti bela vrana. B Vrana vrani ne izkljuje oči.

C Lačna vrana sito pita. Č Sita vrana lačni ne verjame.

**Za pesem je značilno izražanje nasprotja. To je posebej izrazito v 3. kitici. Na črti izpiši rimani besedi, ki izražata nasproten pomen.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_