Pozdravljen,

kot verjetno že veš, bomo znanje kljub izobraževanju na daljavo tudi preverjali in ocenjevali. Po vaših povratnih informacijah sodeč, boste imeli nekateri težave, saj ne vem, ali delate ali ne.

NAVODILO ZA DELO

Danes boš utrdil svoje znanje. Dobro si oglej naslednjo preglednico in se jo nauči in natisni, če imaš možnost.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BESEDILO** | | | | | | |
| NEUMETNOSTNO | | | UMETNOSTNO | | | |
| posreduje resnične, preverljive podatke, govori o resničnem dogajanju,  ima praktičen namen, običajno je enopomensko | | | govori o domišljijskem svetu,  nima praktičnega namena, je večpomensko (bralci si ga razlagamo po svoje) | | | |
| **KNJIŽEVNOST**  Beseda književnost se v vsakdanji in znanstveni rabi pogosto nadomešča s pomensko sorodnima izrazoma **slovstvo** in **literatura.** Beseda **literatura** je latinskega izvora in je prvotno pomenila črkovno pisavo.  **Slovstvo** označuje celotno narodno besedno izročilo (ustno in zapisano).  **Književnost** je vse tisto slovstvo, ki se je ohranilo v knjigah. | | | | | | |
| **KNJIŽEVNE ZVRSTI** | | | | | | |
| LIRIKA  Izpoveduje notranja občutja, dejanja, odnose, razpoloženja, stanja. Sem sodijo: ljubezenska pesem, žalostinka, himna, sonet …  Lirik govori o sebi, svojem doživljanju, svojih pogledih na svet, svojih čustvih. Čas izražanja je vedno sedanjik.  Lirika je lahko čustvena, razmišljujoča, razpoloženjska. | | | | | | |
| EPIKA  Pripoveduje o dogodkih, osebah, krajih. Sem sodijo: ep, roman, povest, novela, črtica, pravljica, pripovedka, bajka, basen, legenda, romanca, balada …  Epik lahko opisuje predmetni svet ali ljudi, popisuje pa tudi okolje in duševno življenje svojih junakov. | | | | | | |
| DRAMATIKA  Prikazuje dejanja, odnose med ljudmi. Sem sodijo: tragedija, komedija, drama, burka, farsa, groteska …  Dramatik je omejen na dialog, uporabi več oseb, ki so postavljene v zunanji čas in prostor. | | | | | | |
| POUČNE SLOVSTVENE ZVRSTI  Te tvorijo samostojno književno vrsto le pogojno, saj so umetnostne le na pol. V njih se umetnostna vloga križa z neumetnostno, torej s praktičnimi, strokovnimi in poučnimi nameni. Sem sodijo: spomini, dnevniki, potopisi, življenjepisi, eseji, podlistki … | | | | | | |
| **KNJIŽEVNOST GLEDE NA IZVOR** | | | | | | |
| LJUDSKA  Nastala je pred umetno književnostjo, sprva je bila pripovedovana ali péta, prenašala se je iz roda v rod,zapisali so jo šele kasneje, avtor je zato neznan. | | | | UMETNA  Je mlajša od ljudske, zapisana je takoj ob nastanku, avtor je znan. | | |
| **KNJIŽEVNOST GLEDE NA OBLIKO** | | | | | | |
| POEZIJA (vezana beseda) | | | | PROZA (nevezana beseda) | | |
| **PREDJEZIKOVNE PRVINE** | | | | | | |
| SNOV  Ustvarjalec jo poišče v stvarnosti, ki nas obdaja. | MOTIV  Gre za značilne življenjske položaje, odnose med osebami, dogodke … | TEMA  To je zaporedje glavnih motivov (npr. o čem besedilo govori), poznamo socialne teme, ljubezenske teme, teme o odraščanju … | | | IDEJA  Je poglavitno sporočilo nekega dela. | ZGRADBA  zunanja zgradba (kitica, poglavje, dejanje)  notranja zgradba (zgodba, prostor, čas, pripovedovalec, osebe …) |

2. Reši kviz: <https://www.dobrezgodbe.com/beremo/kviz-kako-dobro-poznate-ivana-cankarja>

3. In tudi naslednjega. Pri reševanju si pomagaj s spletom. Rešitve mi pošlji.

**KVIZ: IVAN CANKAR**

**(ob pomoči IKT)**

**Ivan Cankar se je rodil na Vrhniki, v hiši Na klancu, v propadajoči obrtniški družini. Njegov oče je bil:**

1. čevljar. c) zidar.
2. krojač. č) kovač.

**Cankarjeva otroška leta so bila polna grenkobe. Nič bolje se mu ni godilo, ko je obiskoval**

1. ljubljansko realko. c) ljubljansko gledališče.
2. ljubljansko gimnazijo č) ljubljansko semenišče.

**Na Dunaju se je vpisal na tehniško fakulteto, a že po mesecu dni se je hotel prepisati**

1. na teologijo. c) na romanistiko in slavistiko.
2. na ekonomijo. č) na likovno akademijo.

**V času bivanja na Dunaju mu je umrla mati. Pogrebne stroške je plača s honorarjem**

1. za dramo Hlapci c) za zbirko črtic Vinjete.
2. za pesniško zbirko Erotika. č) za roman Na klancu.

**Na Dunaju je živel**

1. na Rožniku. c) pri družini Kesslerjevih.
2. pri družini Löfflerjevih. č) pri bratu.

**Leta 1909 je odpotoval v Sarajevo**

1. k očetu. c) k prijatelju Lojzu Kraigherju.
2. k bratu Karlu, ki je bil duhovnik. č) k Otonu Župančiču.

**Po vrnitvi v Ljubljano je stanoval na Rožniku, pred smrtjo pa se je preselil v mesto. Umrl je leta 1918, ljubljanski župan pa ni dal izobesiti zastave ob njegovi smrti. To je bil**

1. Ivan Hribar c) Ivan Tavčar
2. Ivan Gradnik č) Ivan Grafenauer

**Cankar je začel svojo umetniško pot s pesmimi. Pesniško se je razvijal v društvu**

1. Zadruga c) Slovenska matica
2. Ljubljanski zvon č) Dom in svet

**Svoji prvi ljubezni, Vrhničanki Francki Ocepkovi, je posvetil nekaj pesmi Iz lepih časov, ciklus pesmi Helena je zbudila ljubezen do Helene Pehanijeve. Zadnje Cankarjeve pesmi so odmev ljubezenskega čustva do učiteljice**

1. Dragojile Milekove. c) Julije Primic.
2. Zofke Kveder. č) Mici Kesslerjeve.

**Vzporedno s pesmimi je Cankar snoval svoja dela v prozi. Obkroži naslove Cankarjevih črtic.**

1. Erotika c) Vinjete
2. Kralj na Betajnovi č) Hlapec Jernej in njegova pravica

**Najobsežnejše pisateljevo delo, roman Na klancu, opisuje žalostno usodo**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Poveži tako, da na črtice vpišeš številke:**

**\_\_\_\_\_\_** Hlapec Jernej in njegova pravica 1 roman

\_\_\_\_\_\_\_ Podobe iz sanj 2 povest

\_\_\_\_\_\_\_ Hlapci 3 črtice

\_\_\_\_\_\_\_ Za narodov blagor 4 drama

\_\_\_\_\_\_\_ Na klancu

\_\_\_\_\_\_\_ Nina

\_\_\_\_\_\_\_ Hiša Marije Pomočnice

\_\_\_\_\_\_\_ Knjiga za lahkomiselne ljudi

**Preglej še ostale vire na računalniku in zapiši še nekaj podatkov o Cankarju, ki se ti zdijo zanimivi in pomembni.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**