OTON ŽUPANČIČ: ŽEBLJARSKA 26. 3. 2020

Pozdravljeni,

včeraj sem imela zelo malo vaših odzivov. Nekateri se sploh ne odzivate. Hvala Dunji za opozorilo – sredino delo sem naložila včeraj.

1. Znova preberi pesem in odgovori na vprašanja.

**Oton Župančič: Žebljarska**

**1. V katero literarno zvrst sodi Žebljarska?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Glavni motiv Župančičeve pesmi je:**

A tehnika izdelovanja žebljev

B delovni dan žebljarjev

C težaško in enolično delo žebljarjev

Č prikaz žebljarske obrti na Slovenskem

**3. a) Koliko dolg je delovnik žebljarjev?**

A 9 ur

B 12 ur

C 5 ur

Č 14 ur

 **b) Odgovor utemelji, tako da izpišeš en verz iz pesmi.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Iz pesmi izpiši tisti verz, ki pove, kdo vse dela žeblje:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Glede na vsebino pesmi lahko sklepamo:**

A da je delo žebljarjev tako težko, da se z njim ukvarjajo le moški

B težaško delo opravljajo tako stari kot

C delovni čas moških je 5 ur daljši od delovnega časa žensk

Č možje kujejo žeblje, žene pa medtem delajo na polju

**6. Kako si razlagaš verz** – Žareči žeblji so nam v očeh … -?

A Od delovne vneme se žebljarjem svetijo oči.

B Zaradi težaškega dela in predolgega delovnika se žebljarjem povsod prikazujejo žeblji.

C Pri delu žebljarjev pogosto nastopi okvara vida.

Č Žebljarji morajo biti pri svojem delu zelo previdni, da se ne bi pripetila nezgoda.

**7. a) Pesnik besedno zvezo žareči žeblji v pesmi dvakrat uporabi kot metaforično poimenovanje za nekaj drugega, in sicer za:**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**8. a) Svoj odgovor utemelji tako, da izpišeš iz pesmi** **ustrezne štiri verze:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. b) Pesem Žebljarska sodi med Župančičeve:**

A socialne

B delovne

C domovinske

Č filozofske pesmi.

 **b) Utemelji svojo izbiro odgovora.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. a)V pesmi se ponavlja refren ali \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Izpiši ga.**

 **b) Zapiši metrično shemo refrena:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Ritem pesmi ponazarja:**

A poskočnost in raznolikost fizičnega dela

B pesnikov upor zaradi družbenih krivic

C monotonost dela žebljarjev

Č zasanjano razpoloženje ob opazovanju dela

**11. Oglej si konec verzov zadnje kitice.**

1. **S črkami poimenuj rimo:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Tako rimo imenujemo:**

A oklepajoča

B verižna

C notranja

Č zaporedna

1. V zvezek napiši pesniška sredstva, ki so v pesmi.

Okrasni pridevek –

Rima –

Poosebitev –

Retorično vprašanje –

Inverzija -

Ogovor -

Primera -

Refren –

Stopnjevanje -

ZAPIS V ZVEZEK:

Župančič:

* Vinica—Ljubljana
* Pomemben pesnik, prevajalec (prevedel Shakespeara) in kulturni delavec
* Pesniške zbirke: Čaša opojnosti (1899), Samogovori, Čez plan, Zimzelen pod snegom, ….; pesmi za otroke

Žebljarska **je SOCIALNA pesem**, saj se kritično loteva družbene delitve na izkoriščevalske kapitaliste in izkoriščane delavce. Pesnik opozarja na trpljenje žebljarjev, ki za uboren zaslužek v vročini in hrupu garajo štirinajst ur dnevno. Tovarnar na račun njihovega trpljenja bogati, sami pa so od dela povsem uničeni (prim. iz pesmi: sključeni, izmučeni, žareči žeblji v očeh, kakor da sem po sebi koval).

OBLIKA PESMI

Pesem je moderna, saj kitice niso več enakomerne in vrstice ne enako dolge.

Rima – pesnik je nanizal veliko zaporednih rim, s čimer je ustvaril enakomeren, monoton ritem, da je ponazoril zvoke v delavnici ter neskončno garanje.